

Mon travail consiste à glaner ce que l'on considère comme déchet ou obsolète, que je nomme *Abjects*. Il s'agit de matières organiques, plastiques et d'objets du quotidien. Je les assemble pour réaliser des sculptures avec lesquelles je compose des installations in situ. J'associe inerte et vivant en intégrant de plus en plus de plantes: des jardins dans des livres. Tisser du lien entre intérieur et extérieur, le «je» et le «nous», prendre le temps. Par le croisement, la confection et la contingence, mes recherches plastiques s'apparentent à une enquête anthropologique. Une quête à l'esthétique ambivalente pour développer un humanisme non-anthropocentré. Il est donc question de mémoire, de territoire et de notre relation au monde, à l'Autre et à notre environnement.

Dès mes premières expositions, certains visiteurs m'ont spontanément apporté des cadeaux-trésors ramassés lors de balades ou issus de leur consommation quotidienne. A présent, j'en appelle aux volontaires qui souhaitent participer à des campagnes de glanage selon les besoins de ma création. Ainsi, parmi les techniques que j'utilise, je donne corps à la pollution nucléaire, en tressant des filets d'emballage de fruits & légumes grande consommation _eux-mêmes source de pollution marine_ en m'appuyant sur les modélisations des nuages de particules radioactives, suite notamment, aux catastrophes de Fukushima et Tchernobyl publiées sur internet par l'IRSN.

Je recouvre des formes d'animaux habituellement utilisées par les taxidermistes _qui relèvent d'une vision stéréotypée du vivant_ d'une carapace d'écailles de pomme de pin parasol brodées et glanées le long des rives de la côte ouest dans les parcs & jardins que je traverse où ces arbres ont été plantés en monoculture d'agrément. Comme pour m'approprier les rivages que je longe, parfois en songe, en voyage immobile, j'en brode la carte avec des cheveux naturels teintés ou non, de différentes couleurs. En alternant ces dernières sur la trame coton, j'évoque et j'invoque l'irisation d'une flaque d'eau gorgée d'hydrocarbure.

Les graines, noyaux, pépins que je plante dans des livres jaunis et des chaussures d'enfant usagées-perdus, sont issus de mon alimentation. Les plantes non comestibles viennent de mon jardin composé dans son immense majorité, de plantes abandonnées dans la rue à qui je redonne de l'attention et de propagules tombées sur le sol goudronné et glanées par mes soins. La marche attentive est une étape de ma recherche, tant en ville qu'au bord de l'eau ou dans la forêt plus ou moins apprivoisée. J'y trouve de la résonance en photographiant des éléments qui constituent la série de Vado (Vadum/gué : l'endroit où l'on peut passer) que je publie sur Instagram puis que j'imprime sur papier transparent marouflé sur verre. Je glane des abjects dans la laisse de mer et les sous-bois suburbains. De cette collecte, née une collection dans laquelle je pioche pour réaliser des assemblages. Ainsi, je transforme des combinaisons de travail usées en costumes, que j'augmente de signifiants et qui servent à des performances filmées où le corps, la main sont les ultimes outils d'expression du Je dans un présent discontinu et perpétuel.

Lucie Bayens



«Ragondin #1»
Pétales de pomme de pin, tissu, mousse armée, 2014.



«Inuit des Landes Moufle 1»
Peau de canard, laine, gros sel, 2011.



«Inuit des Landes» Peau de canard, laine, gros sel, dimensions variables, 2010/14.
Vue de l'exposition «Lundi ou la vie sauvage» 2014.



«Inuit des Landes Refuge»
Peau de canard, laine, gros sel, env 80 x 180 cm, 2016.

Vue de l'exposition «Perdre refuge» Sortie 13, Pessac 2018.



«Borie de chien»

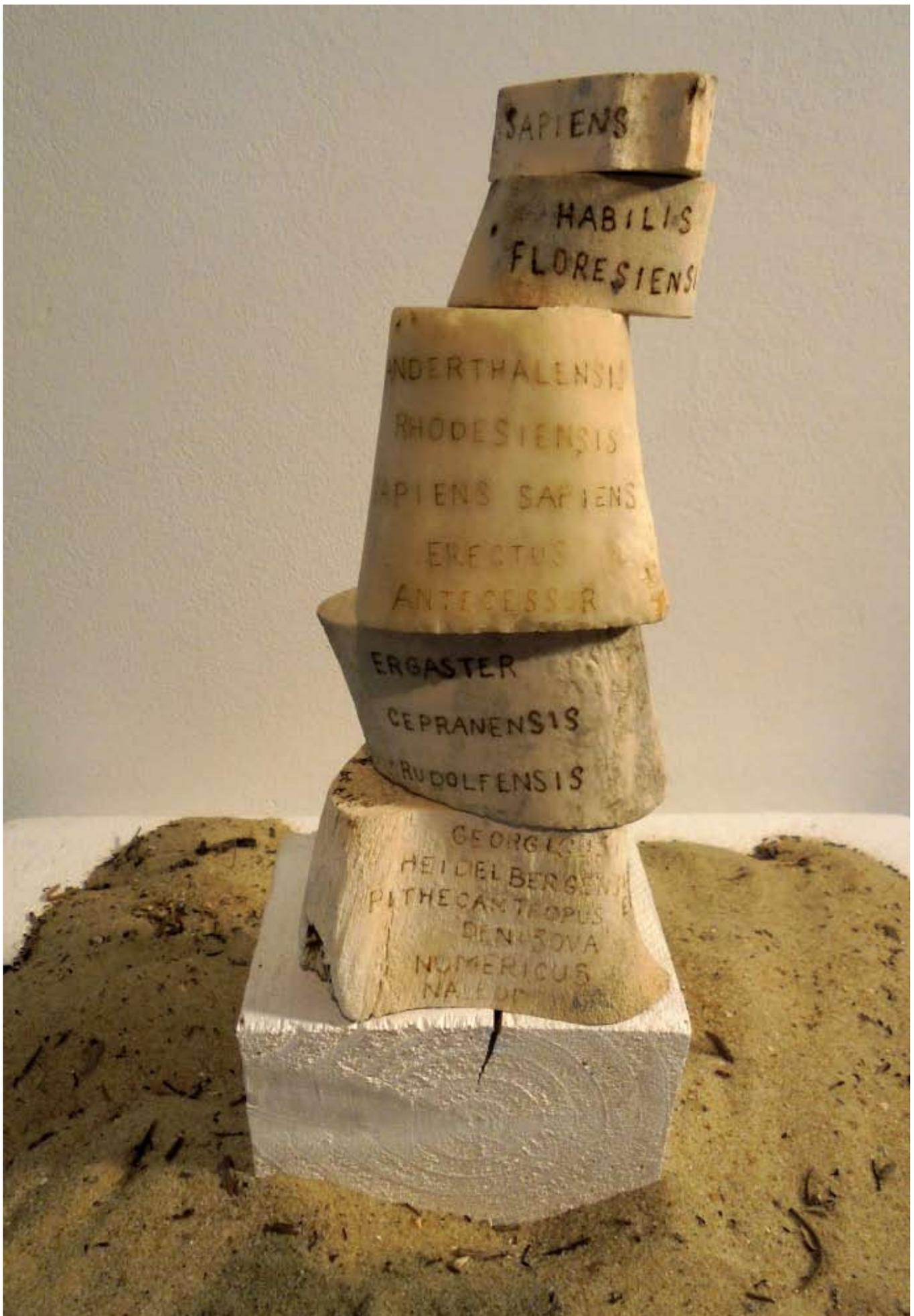
Os animaux, branches de bourdaine, 117 x 100 cm, 2014-15.

Vue de l'exposition «Tout doit disparaître» Bibliothèque municipale FloraTristan, Bordeaux 2016.



«Palais»
Os et branches de bouleau, 2018.

Vue de l'exposition collective «Lisières, invisibles fragments de paysage» Bois fleuri, Lormont, 2019.



«Liste HOMO» Cinq os à moelle pyrogravés, échelle 1, 2015.

Vue de l'exposition «A force de graver» Forum des arts de Talence (33) 2016.



«Listes»

Os animaux pyrogravés 2012-2015.

Vue de l'exposition «A force de graver» Forum des arts de Talence (33) 2016.



«AV»

Crane de bœuf pyrogravé, échelle 1, 2015.

Vue de l'exposition «A force de graver» Forum des arts de Talence (33) 2016.

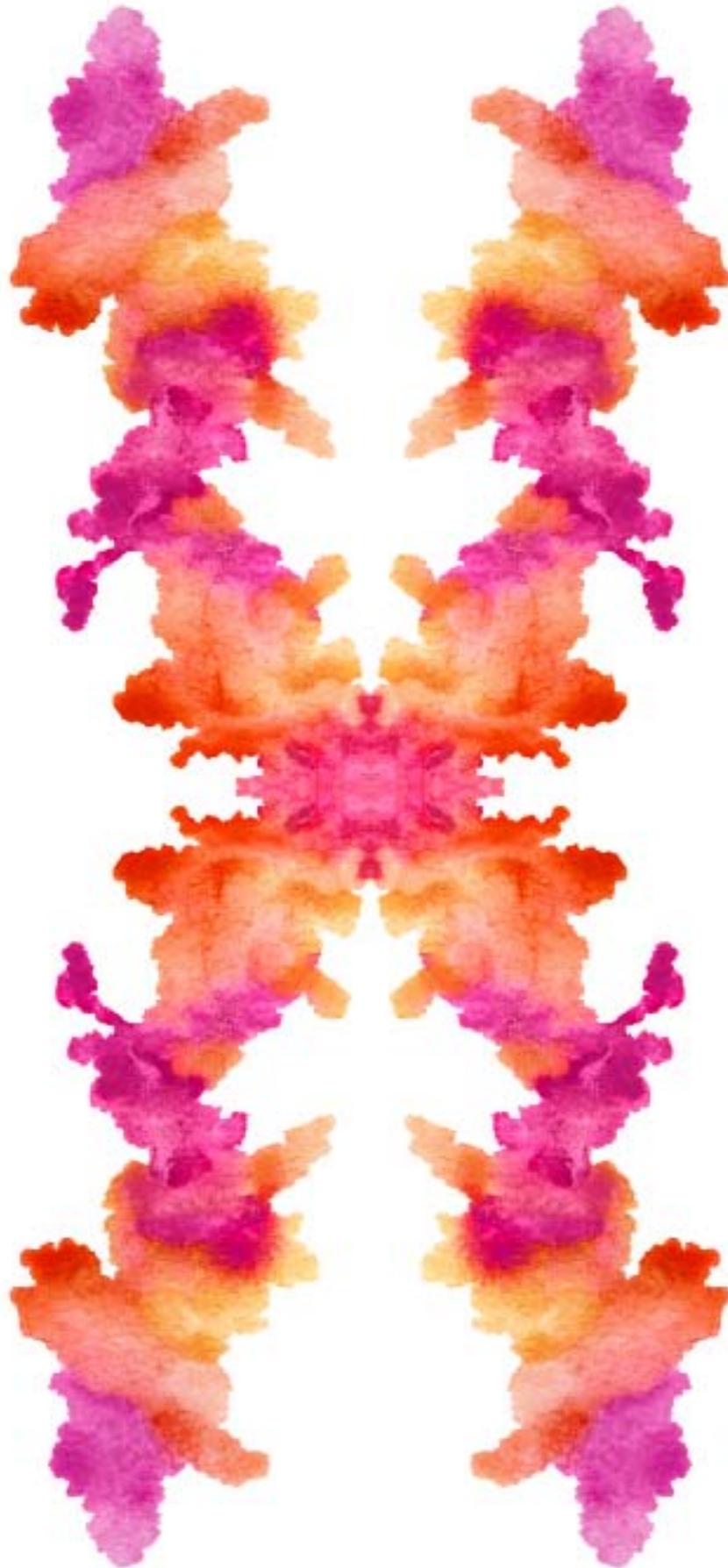


Cheval

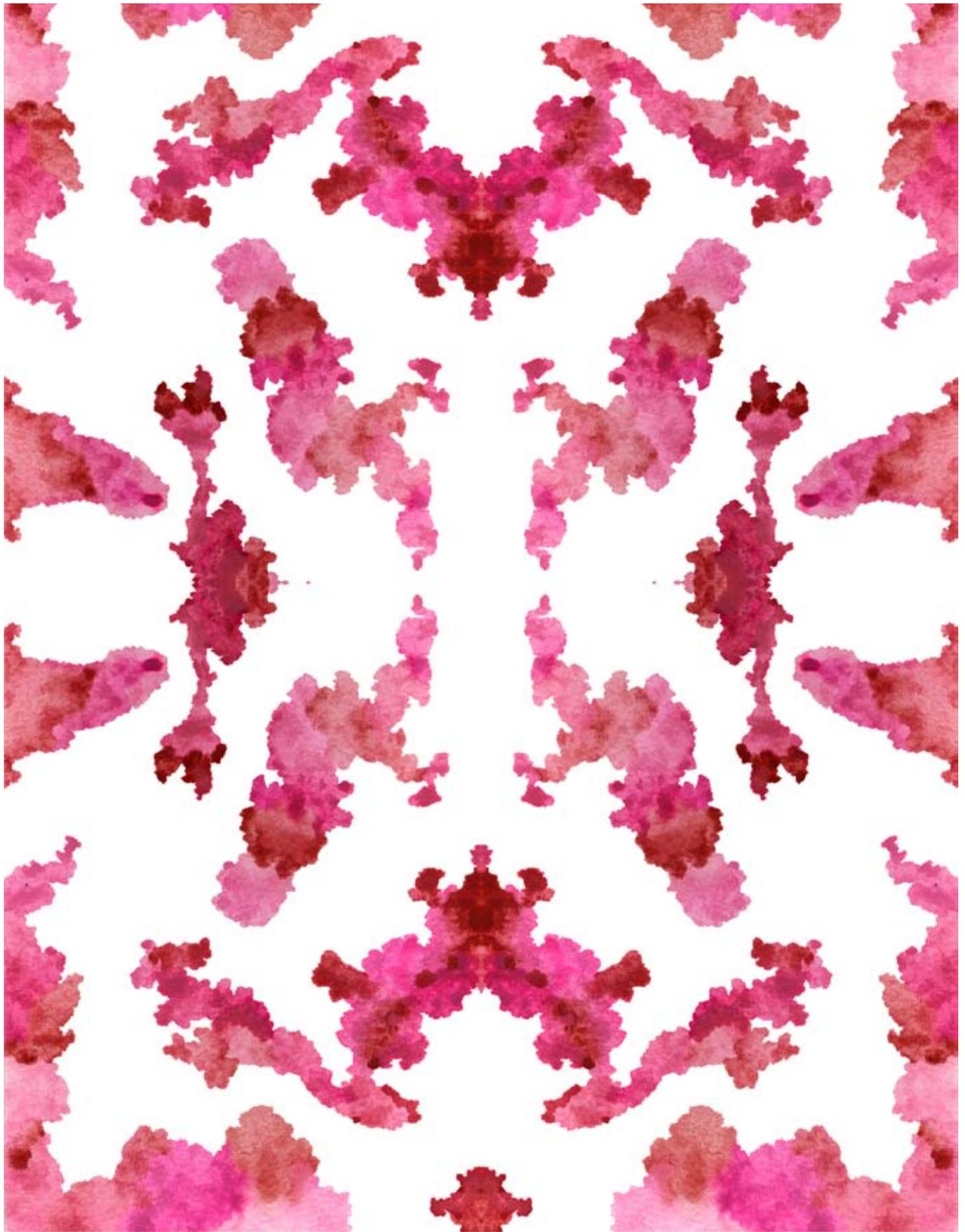
crane pyrogravé, argile, plâtre, chutes de tissu, plumes de pigeon, pigment. 2017.
Vue de l'exposition *Demi soupir*, Bordeaux 2017.



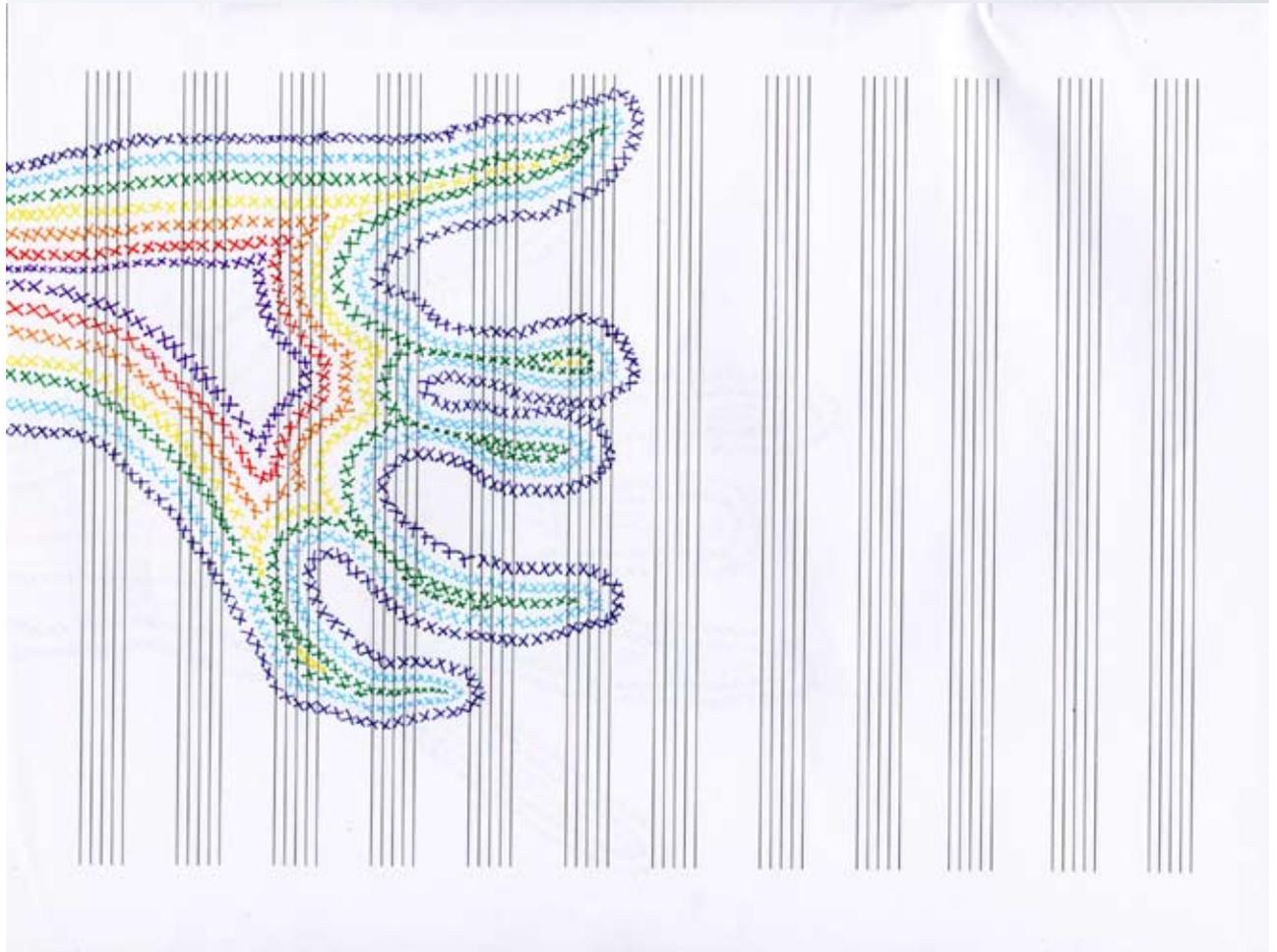
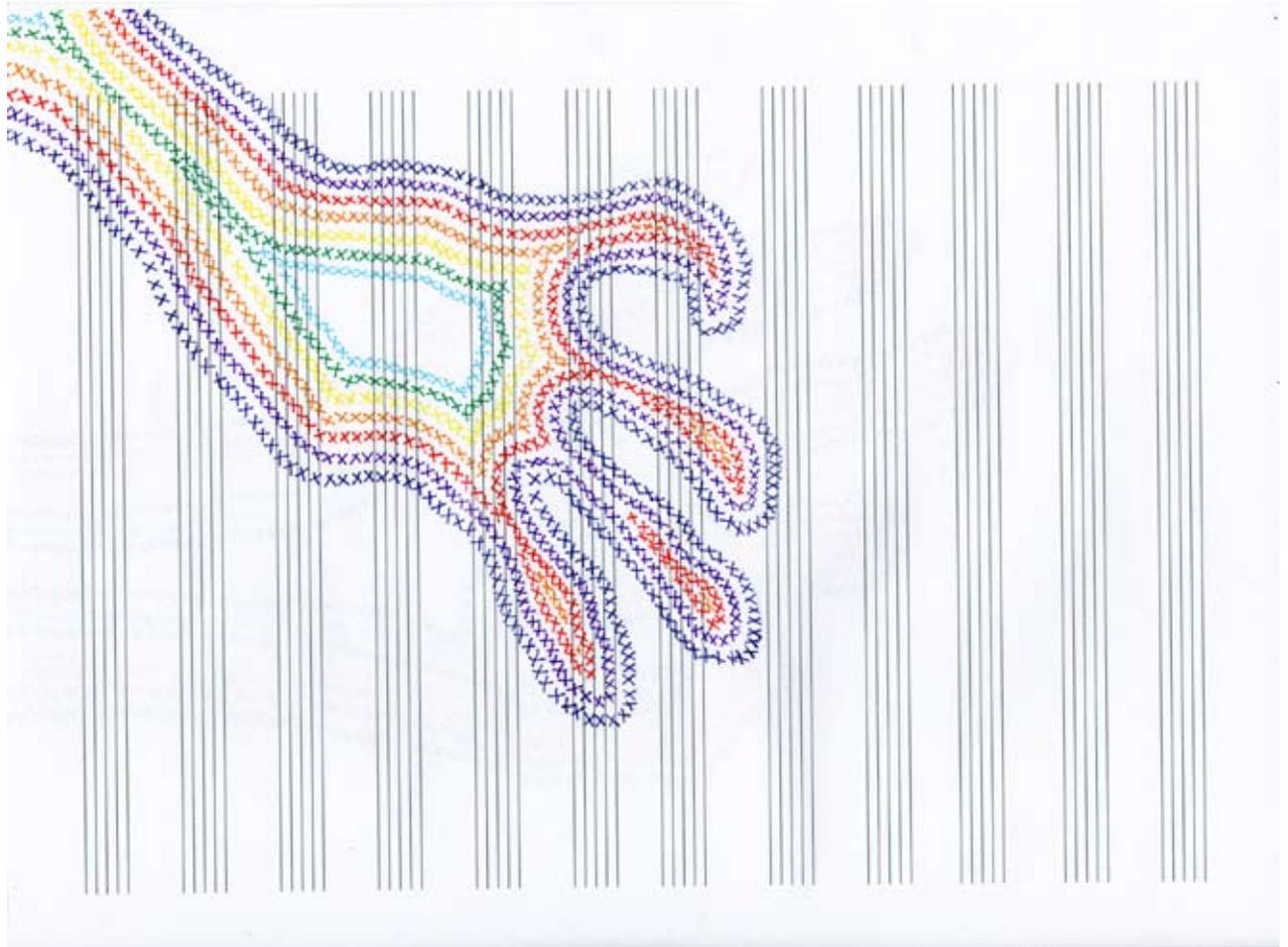
«Arc en ciel»
Os bombés sur plaque de bois peinte, 85 cm x 85 cm, 2011.
Vue de l'exposition «La marge au centre» 2015.



"A1819032018B"
Aquarelle sur papier, numérisée & développée, 2018.



A10b2018B
Aquarelle sur papier, numérisée & développée, 2018.



« Jouer main gauche main droite I »
Encre sur papier partition 41.5 x 27 cm, 2018-19

Tannhäusers Lied.

Dir töne Lob!

Chant de Tannhäuser.

Louanges à toi!

Tannhäuser's Song.

All praise be thine.

VIOLINO.

Allegro. $\text{♩} = 69$

Richard Wagner.

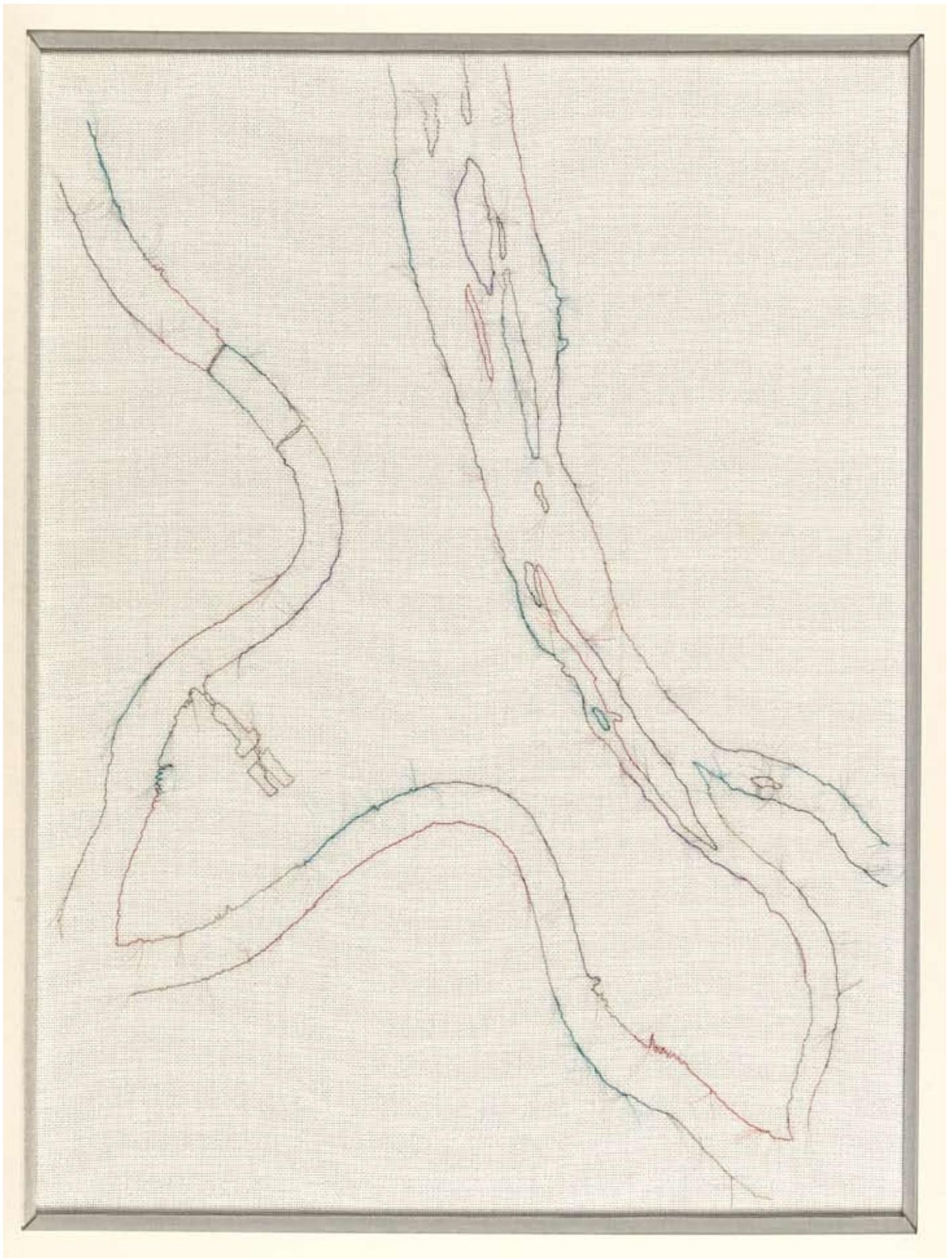
4

COLLECTION LITOLFF No. 2548 b

17

COLLECTION LITOLFF No. 2548 k

« Jouer main gauche main droite jaune » Série Tannhäuser
Aquarelle et encre sur partition 46.6 x 31 cm, 2020.



«Estrampe»

Cheveux, trame coton, 71,5 x 62,5 cm, 2016. © B. Rakotomanga_Archives Bordeaux Métropole

Catalogue de l'exposition collective «Le plan de Mr Lem» Archives de Bordeaux Métropole, 2017.



«Garonne»
Filets en plastique tressés, dimensions variables, 2014.

Vue de l'exposition collective «Lisières, invisibles fragments de paysage» Bois fleuri, Lormont, 2019.



«11032011»

Filets en plastiques tressés, tarlatane, 80 x 300 cm, 2016.

«26041986»

Filets en plastique tressés, tarlatane. 80 x 300 cm, 2017.

Vue de l'exposition «Perdre refuge» Sortie 13, Pessac 2018.



«Alouette»

Matières naturelles, tarlatane, cartouches vides, 2018.

Vue de l'exposition «Perdre refuge» Sortie 13, Pessac 2018.



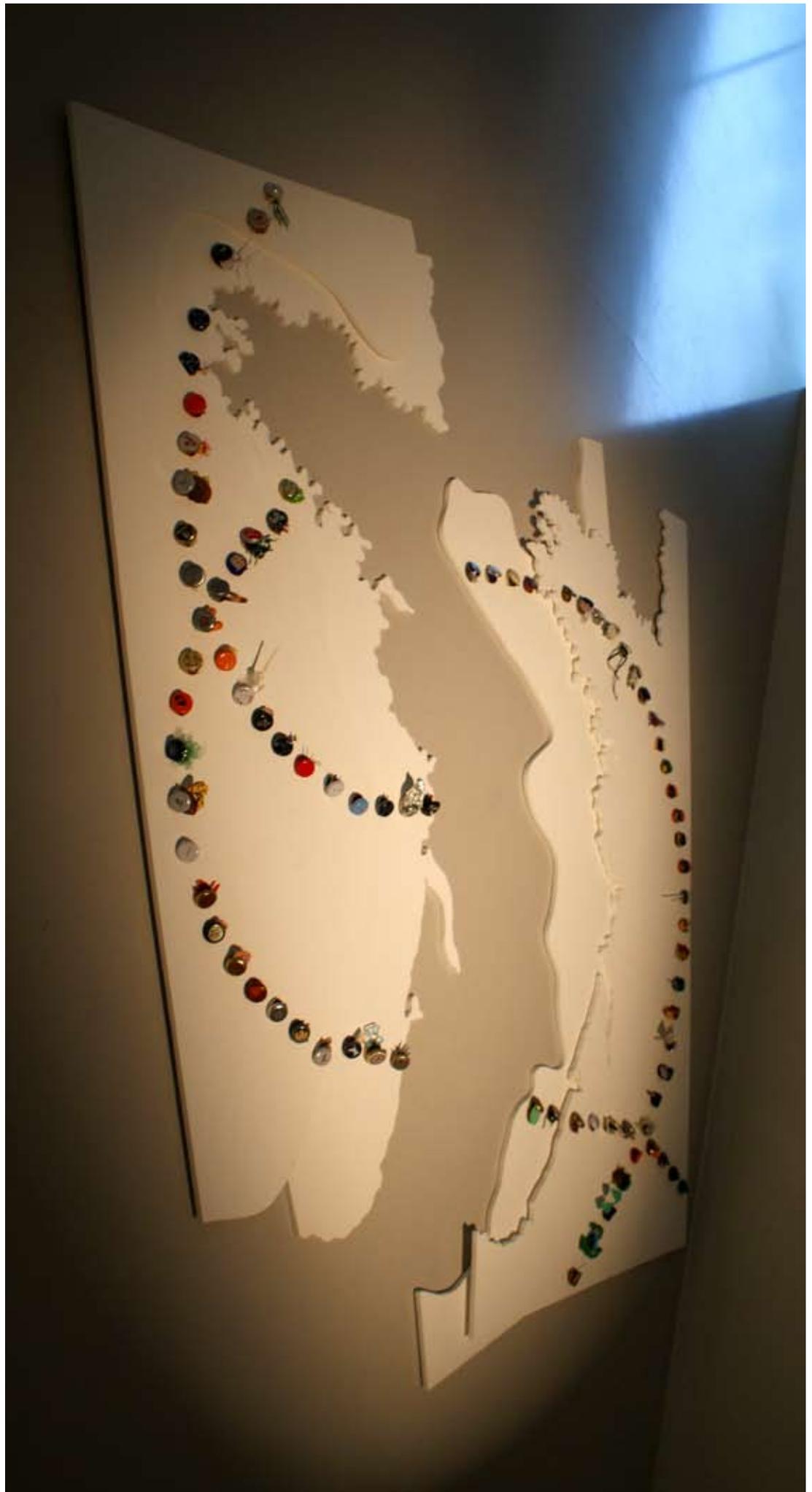
«Marcelle» Branche de bouleau, chemisier, crin de cheval, crevettes, chaînettes, 2018.
Vue de l'exposition «Chiennes célestes» Rezdechaussée, Bordeaux, 2018.



"Sabotage" Matériaux divers 2018
Vue de l'exposition «Chiennes célestes» Rezdechassée, Bordeaux, 2018.



«Tail» Buche, polystyrène, laine, 2018. «La barbe» Noisettes, 2017.
Vue de l'exposition «Chiennes célestes» Rezdechaussée, Bordeaux, 2018.



« Marée basse »

Bois découpé et
peint, capsules et
matériaux divers
2019.

Vue de l'exposition
«Lisières, invisibles
fragments de
paysage» Bois fleuri
Lormont 2019.

« Vortex imparfait »

Capsules et matériaux
divers 2018-19.

Vue de l'exposition
«Lisières, invisibles
fragments de paysage»
Bois fleuri Lormont
2019.





Vado Photographies numériques, impression laser sur papier photo autocollant transparent sur plaque de verre, 5 x 5 cm. Vue de l'exposition *C'est quoi dégueulasse*, 2015.



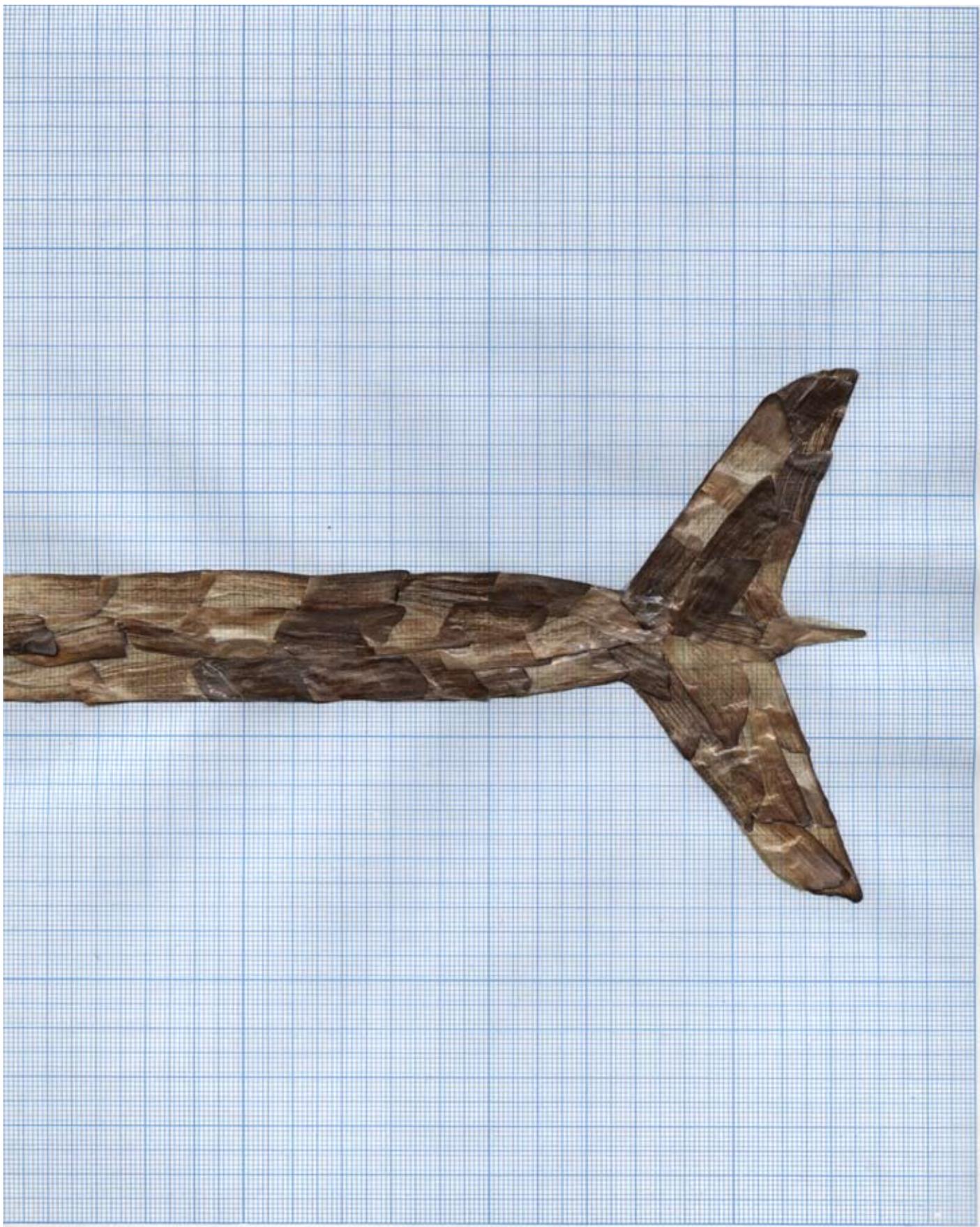
Anciens abattoirs, photographie numérique, 5 x 5 cm, 2013.



Vue de l'exposition, *Optogramme*, 2015.



Pinus Air Line
Collage ailettes de pignon de pin maritime sur papier millimétré, format A4
2015



Pinus Air Line #12

Collage ailettes de pignon de pin maritime sur papier millimétré, format A4
2016

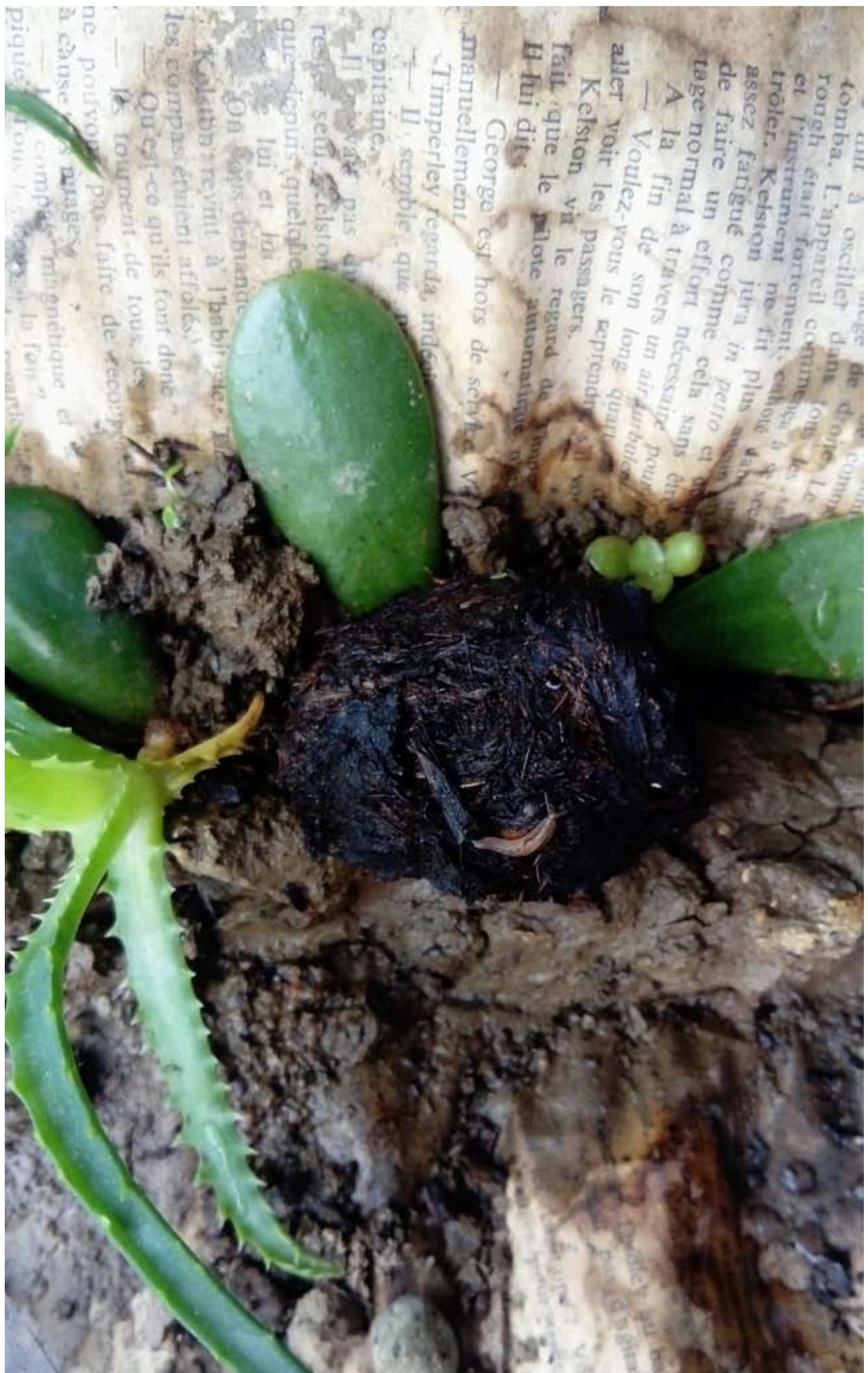


Il y a quelqu'un. Part1 Arlequine.Part2 MAR Vidéo. 24.21 min. 2019.
 Protocole de monstration : Vue de l'exposition «And I was feeling alive» Meridian, Los Angeles, Etats-Unis, 2019.





Série *Jardins immobiles*, livres/chaussures, terre, plantes, 2019-20.
Vue de l'exposition Opéra Carbone, La vitrine des essais, Bordeaux, 2020.



Série *Jardins immobiles*, livres/chaussures, terre, plantes, 2019-20.
Vue de l'exposition Opéra Carbone, La vitrine des essais, Bordeaux, 2020.



Et j'entends sonner le sacré coeur
Tanquarvilles et bolduc.

Vue de l'exposition dans un jardin privé proposée pour le parcours Diffractis au jardin #5, 2020.

LUCIE BAYENS
Atelier La Laiterie
84 rue Amédée Saint Germain
33800 Bordeaux
Tel: 06.62.41.14.41
luciebayens@gmail.com
<http://luciebayens.com/>
n°SIRET : 535 233 674 00010
n°MDA : B382340

ARTISTE PLASTICIENNE

Née à Bordeaux en 1979, je suis diplômée de l'EBABX. En 2013, j'ai reçu une bourse de la DRAC Nouvelle Aquitaine.

Expositions personnelles

2020 participation au parcours «Diffractis au jardin 5» quartier Nansouty, Bordeaux.
2020 «Opéra Carbone» La vitrine des essais, lycée Montaigne, Bordeaux.
2019 «Mare marin marais» Tinbox7, WAC, Bordeaux.
2018 «Perdre refuge» commissaire et artiste, association ZAAD à Sortie 13, Pessac, France.
2017 «Demi soupir» Boustrophédon à La Machine à Musique Lignerolles, Bordeaux.
2016 «Tout doit disparaître» Bibliothèque municipale Flora Tristan, Bordeaux.
2015 «C'est quoi dégueulasse» atelier de l'artiste Chantal Russell Le Roux, Bordeaux.
2015 «La marge au centre» ZAAD, Bordeaux.
2014 «Lundi ou la vie sauvage» La Laiterie, Bordeaux.
2012 «La trouée» Sous la tente, Bordeaux, France.

Expositions collectives

2019 «And I was feeling alive» Meridian, Los Angeles, Etats-Unis.
2019 «Lisières, invisibles fragments de paysages» Pôle culturel et sportif Bois fleuri à Lormont, France.
2018 «Prismes» Galerie Bolide, Bordeaux.
2018 «Zone en Déplacement» association ZAAD, salle Mably, Bordeaux.
2018 «Le jardin du fond du parking» Agence Créative, Bordeaux.
2018 «La vie interfaciale» Métavilla, Bordeaux.
2018 «Chiennes Célestes» Rezdechaussée, Bordeaux.
2017 «3M 3P 3F» Boustrophédon à La Machine à Musique Lignerolles, Bordeaux.
2017 «Le plan de Monsieur Lem» Archives de Bordeaux Métropole. Catalogue en 60 exemplaires numérotés
2016 «Visions urbaines» Sortie 13, Pessac, France.
2016 « Rapprochement» Parcours de Land Art, village de Lys dans le Béarn, France.
2016 « Cachet de la poste faisant foi » à la Villa Mallet-Stevens, Paris, France.
2016 « A force de graver » Forum des Arts de Talence, France.
2015 « Sans-titre 1 » Didam, Bayonne, France.
2015 « Optogramme » la Laiterie, Bordeaux.
2015 « Flux », « Influx » & « RIF » Galerie Ella Dune, Arcachon, France.
2014 « présents » Rezdechaussée, Bordeaux.
2013 « IL FAUT VIVRE » Chapelle St Loup, St Loubès, France.
2011 « STILL LIFE » Espace 29, Bordeaux.
2011 « Emulsionne-moi » Projet Art & Science au CNRS et à Cap Sciences, Bordeaux.
2010 «Hors de nous» Espace 29, Bordeaux France.

Résidences d'artistes

2021 «Dans les Bras de Déméter» projet porté par l'Agence Créative en Nouvelle Aquitaine et Occitanie.
2019-20 Projet «Sous les arbres la mer» création avec les habitants pour la Biennale PanOramas, Bordeaux.
2012, Symposium International d'Intégration en Milieu Naturel, Sites en Ligne, Silly, Belgique.
2012 « Madeleine à bosse » galerie Arteko, Donostia, Espagne.

Médiation culturelle Production d'oeuvres collectives avec le jeune public.

2020 Interventions à l'association Astrolab pour les Arts aux murs, dans le cadre de «l'été apprenant» pour la ville de Pessac pour les Arts aux murs et au collège du Grand Parc «Clisthène» auprès des élèves de 5ème de Mme Coussy-Clavaud.
2016 Interventions dans des écoles de la ville de Cenon avec l'association Les Francas.
2014, 2015, 2016 Interventions à l'USJ de Bordeaux.
2014, 2015 Interventions à l'école primaire E.Herriot à Pessac.
2012 « Papa Alose Mambô » ateliers Bô au CAPC musée d'art contemporain de la ville de Bordeaux.