STILL LIFE

lucie bayens
& franck garcia

---

exposition du 27 octobre au 19 novembre 2011
Vernissage jeudi 27 octobre à 19h
Rencontre samedi 5 novembre de 14h à 18h
Entrée libre du mercredi au samedi de 14h à 18h

---

espacə29

29 rue fernand marin
33 000 Bordeaux
05 56 51 18 09
espace29@gmail.com

www.espace29.com

BORDEAUX
REGION AQUITAINE
CONSEIL GENERAL Gironde

Still life signifie « Nature morte », désignant un sujet artistique particulier, constitué d'objets, d'animaux, de végétaux, d'éléments inanimés… Une notion qui à travers le temps a subi une évolution sémantique ; tour à tour *choses naturelles*, *vie silencieuse*, *vie immobile*, pour finalement devenir l'un des grands thèmes de l'histoire de l'art.
Cette cinétique linguistique oscille entre vie et mort, choses et nature, vie et silence. Un mouvement révélant l'équivoque de la thématique puisqu'elle touche à ce moment de flottement entre deux états, difficilement définissable par nature.

En réunissant objets, installations, dessins, photographies et peintures, Lucie Bayens et Franck Garcia réinterprètent le thème et les termes de la Nature morte autour d'une proposition contemporaine de ce sujet, soutenant une affiliation à ce genre afin de (se) questionner sur ses ambiguïtés, explorer les limites sensibles de la vie et la mort, de l'énergie et du silence, des réflexes et de la culture…

Lucie Bayens s'interroge sur un retour possible à la nature. Se jouant des archétypes avec humour, elle produit des pièces comme les traces d'une errance : « *artiste du sensuel, je remets en cause avec jubilation les principes d'esthétisme dans le respect d'une certaine éthique. Je cultive un « vivre comme si nous étions déjà morts » avec délicatesse et sauvagerie* ». Elle glane les matières qu'elle tisse comme des questions suspendues dans les résidus du quotidien. Comment l'instinct survit-il en nous ? Renaîtra-t-il ? Nous portera-t-il encore ?

Franck Garcia a adopté la peinture comme unique médium mais également comme source de réflexion. Il propose souvent un sujet seul, frontal au premier regard, dans l'intention qu'il s'échappe ensuite en chacun d'entre nous, libre, hors de l'espace même du tableau. Des tableaux dont la toile n'est pas toujours totalement recouverte, parfois en demis châssis, sous-entendant un espace présent mais invisible, parfois sur la face arrière habituellement cachée ("dos au mur"), ou encore sur des formats assemblés sans dimensions définissables.
Les thèmes s'imposent d'eux-mêmes à l'artiste, par leur force et l'émotion qu'ils lui suscitent. Ils abordent le sensible, le souvenir persistant, le regard détourné, l'a priori des images et leur pouvoir à déclencher l'imaginaire. Une fois dessinés, les sujets deviennent des espaces, des formes, des prétextes à l'acte de peindre où l'état d'équilibre et d'évocation est alors en jeu.

Comme un rituel proche de celui de la chasse et du repas, lors duquel les artistes revitalisent la matière inanimée pour retrouver l'esprit de vie et provoquer nos sens, attirances et répulsions spontanées, Still Life est conçue comme un dialogue, une synergie née de la confrontation des travaux présentés, comme des joutes, proposant leurs approches respectives tout en cherchant les points de convergences jusque dans une installation commune réalisée in situ. Une sorte de cabinet de curiosité, un jeu de plume et d'os, probablement une morte nature composée de représentations d'un réel cru, d'analogie avec la grâce de la charogne.

Franck Garcia
Sans titre
Huile sur toile
2011

Franck Garcia
Sans titre
Huile sur toile
2011

Franck Garcia
Sans titre
Huile sur toile
2011

Lucie Bayens
Chausson I
Gras de canard, laine grillage, sel
25 x 7 x 11 cm
2010

Lucie Bayens
Mouffle I
Gras de canard, laine, grillage, sel
25 x 18 x 5 cm
2011

Lucie Bayens
Sarkomance
pattes de chevreuil, tule, ruban, laine, perles de bois
104 x 7 cm
2011

Lucie Bayens

Formation

2011 Consolidation du Parcours Professionnel Artistique et Culturel avec le Conseil Général de la Gironde.
2010 formation PLDV / INSTEP de médiatrice et négociatrice en art.
2004 Diplôme National d'Expression Plastique, école des Beaux-arts de Bordeaux

Expériences artistiques

Plasticienne

2010, exposition collective *Hors de nous*, l'espace29, Bordeaux

Photographe

2011 *Emulsionne-moi*, roman photo réalisé avec William Acin et Pauline Abbadie, en collaboration avec les chercheurs de l'équipe Nice du Centre Paul Pascal (CNRS) dans le cadre de Chimie show à l'occasion des vingt ans de la fête de la science.
2005 - 2010, travail photographique d'auto mise en scène *Variation autour du mythe d'Eros et Psyché*, (projet de roman-photo absurde).
2005 - 2007, photographe de mode en collaboration avec la journaliste Nadège Alezine pour le mensuel gratuit *Spirit.*

Assistante

2009 assistante auprès du Sculpteur Guillaume Renou durant la réalisation du *Crocodile* visible dans le jardin de la mairie de Bordeaux.
2005 - 2010, collaboratrice pluridisciplinaire (cadrage, figurante, graphiste, costumière...) sur plusieurs projets du vidéaste Benjamin Begey.

Chasseuse cueilleuse, bergère de France

J'ai une naïveté féroce à assembler les beaux restes. Spécialiste des riens et curieuse du tout. Je chasse l'imprévu. J'épingle l'ennui et garde en moi la tradition du geste. Je transgresse cette mémoire pour apprendre des accidents, de l'hésitation. Je glane, je grappille et me laisse dériver pour saisir ce précieux inattendu. Multiplier les actes créatifs par sauts de puce, rendre poreuse la technique d'un objet à l'autre, un jeu de cadavres exquis.
Entre mes racines prolétario-hippy et la fascination qu'exerce sur moi les résidus organiques, je tente de faire vibrer les signes et de tisser un lien entre ma part primitive et des techniques sophistiquées. Artiste du sensuel, je remets en cause avec jubilation les principes d'esthétisme dans le respect d'une certaine éthique. Je cultive un « vivre comme si nous étions déjà morts » avec délicatesse et sauvagerie.
Un goût prononcé pour le jeu de mots m'amène naturellement à l'écriture de slogans caustiques que j'incorpore à mon langage plastique proche de l'art modeste.
Je digresse volontiers des mythes gréco-romains aux problématiques actuelles. Je navigue parfois à l'aveugle dans la curiosité artistique en inscrivant mon travail dans l'histoire de l'art avec des références allant de Bosch à Wim Delvoye, de Boticelli à Tim Walker ou de Desproges à Greenaway. Empruntant les notions de beaux restes à Macha Makeïeff et celle de gai désespoir à André Comte Sponville, mon travail est polymorphe : Liberté liberté chérie. Ce qui m'enrichi, enrichi de fait ma production.
Dalida le dansait, je me balade dans la vie comme en vacances, j'erre dans des itinéraires choisis et hasardeux pour glaner l'infamie à la façon des chasseurs d'images. Je vise et je touche.

Lucie Bayens, mars 2011.

Franck Garcia

édite “La pomme de Discorde” depuis septembre 1989 (23 numéros édités à ce jour)

Expositions personnelles

2008 *Un jour chez isid’or* - invité de la programmation annuelle d’Isidore Krapo - Bordeaux
2006/2007 *Monographie* - salon de conversations autour de l’art contemporain - Bordeaux
1998 *Des dessins sur des carnets* - Le regard moderne - Paris
1994 *Papiers peints* - Galerie Katakomb - Rouen

Expositions collectives

2011 *Acousmatique* sur une création sonore de Martial Bécheau - Galerie Tinbox – Bordeaux
2011 *Le plus dur reste à faire* avec Claude Buraglio et Jo Brouillon, centre culturel et espace jules ferry – La nouvelle galerie Bergerac
2010-2011 *Manger, au commencement était la faim* - group show - NoMuseum galery - Bordeaux
2010 *72 m2 en attente de jugement* - pérav' galery à l'école nationale de magistrature - Bordeaux
2009 *Quartet* - Travaux collectifs – BuraglioGarciaBrouillon - Espace d'art contemporain de Mont-de-Marsan
2009 Aparté n°8 - “Etat des lieux” - Bruxelles
2009 *Figures of nobody* – ccc galerie – Bordeaux
2009 54ème Salon de Montrouge (92) – avec Claude Buraglio et Jo Brouillon

Editions

2010 *La pratique collective* - BuraglioGarciaBrouillon - 24 pages quadri 21x29,7 cm
2009 *Carné* extraits - collection Book Box - Voix éditions Richard Meier –
2008 Catalogue de l’exposition “carte blanche, traits noirs” - 20 pages quadri 21x29,7 cm

« La peinture comme propos »

Un portrait anonyme, une nature morte en mutation, une vanité en guise d’espace formel, une figuration muette, cherchant à “être” entre gestation et achèvement, flirtant avec le définitif et ouverte aux hasards. Juste pour déclencher, loin de l’esthétique “sympa” du moment, comme un réflexe de réticence, une pierre à l’édifice, une histoire sans titre, un titre sans histoire, des instantanés sans décor...

espacə29

29 rue fernand marin
33 000 Bordeaux
05 56 51 18 09
espace29@gmail.com

www.espace29.com

Situé au cœur de la ville de Bordeaux, l'**espace29** est composé d'un espace d'exposition de 100m2 et de 40 ateliers d'artistes. Ce grand lieu créatif privilégie la diversité des pratiques. Depuis son ouverture en janvier 2006, plus de 300 artistes ont été invités.

Les objectifs de l'**espace29**

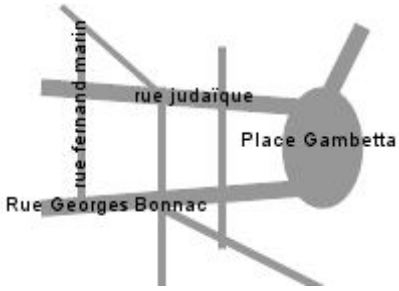
- Sensibiliser les publics à la création contemporaine (entrée libre, visites, rencontres avec les artistes, workshops...)
- Diffuser l'art contemporain (expositions, événements, et rencontres...)
- Soutenir et promouvoir la création contemporaine (ateliers d'artistes, lieu d'expérimentation ouvert aux publics...)

horaires d'ouverture
entrée libre du mercredi au samedi de 14 h à 18h

L'espace d'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour venir à pied

- à 5 min du Centre commercial de Mériadeck, prendre la rue du Château d'eau en passant devant la poste, puis descendre la rue Georges Bonnac à gauche jusqu'à la rue Fernand Marin (1ère à droite).
- à 5 min de la Place Gambetta, descendre la rue Georges Bonnac jusqu'à la rue Fernand Marin à droite.



Pour venir en transport en commun
Tram Ligne A arrêt Mériadeck
Tram Ligne B arrêt Gambetta
Bus Liane 1 ou 16 arrêt Château d'eau ou Poste de Mériadeck